



العدد - ٧٧ - ٢٧ يوليو ١٩٤٩

AKHER SAA No. 770 - 27 July 1949



محمود الصبيح

عدد الصيف

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر ساعة

٣٠
مليماً

صوت اول مصر



عنه الفاروق بن عبد الرحمن
في السجن وذلك لأنه سكر به في
حجرة الملك على العوايت وقد وجدوه
في صبح فوسلوا فوالسفر - ومن
التيب انه على في السجن به وشك
... ٢٠٠٠ عدا ...



بشي على يكون العيب
نابت إفريقيا - وهو على علم
جانه - وجي في آتية زود -
مطوية على هذا الوضع العيب



فلل مرحوم عيب الرحلى من اكر عشا
العربة لمطور حتى اوفر ايله - ولدهت في
الودلى الشريفة سيدة انسيه عه خروج
من شرح واستاجر (عطورا) ١٠

قلت السيف في شامو سوسر براند
ملايس الرحلى وشي باصافه عه ٥٠٠٠٠

مخرج احد التكنين اخرا - لوعا من
التكنين على لايجت ايه ٥٠٠٠ حده
التكنين ١٠٠

مختك هذا الاسبوع

الولاية من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير :
...
الولاية من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :
...
الولاية من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :
...
الولاية من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو :
...
الولاية من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :
...
الولاية من ٢١ يونيو الى ٢٠ يوليو :
...
الولاية من ٢١ يوليو الى ٢٠ أغسطس :
...
الولاية من ٢١ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر :
...
الولاية من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر :
...
الولاية من ٢١ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر :
...
الولاية من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر :
...
الولاية من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير :
...



حافظ عيسى باشا
من مواليد ٢٨ يوليو ١٨٨٦
عمره ٦٤ سنة

جبل عشا احد معابد
حيث توجد عشا تراحات
كقوة تساق الجبال متدوجة
من السطح الى القمة كانت
تؤجر نظير دمال في اليوم !
هل انك ليدى السويبر
تعيد فتحها بعد ان انت
الحرب لتكون على استعداد
لاستقبال القادم السياح في
السنه القادم ؟
... تصوير عيشةم دور ...



أصداف البحر!

من الصعب ان تصيابة
من الاسم ، ولكن من المستحيل ان
تصعب بالريعاتين ، لانهم لا
يحبون انهم .
(بريشت)
... لقد احدثت الى حلول
معية لجميع المشاكل في عمرنا
ومع هذا قد ظلت قائمة ، كما
لو كنت لم اخلق .
(بيرل شو)
... يعلم جميع ان فلان المصطنع
ان جو الصوب الخلسة انما
نقلته اللجنة المركزية للحزب
الشيوعي للتفتي على اساس
ديماغوي . اما الصاب الدائم
فمن سن خلق البروجوازية
المنسودة .



(الفريق هولت)
... ان سافي لا تملان سافي
مارين ديتريش ، لا بل ان احدها
لا تملان الاخرى .
(ياشي كيلي)
... اذا لم تلغ حكومة العمال
مجلس اللوردات فان ايليغيزيون
سيبلغه عاجلا او آجلا .
(فرسي هيو)
... عضو مجلس الموم
يجب على الولايات المتحدة
ان تكون مستعدة لتسلح جنود
الامر الاخرى لتتفك هذه الامر
من اورسال ابتهاش الى جيم
الحرب ، وبذلك تنفذي اورسال
ابتهاش اليه .
(لاندسي كاون)
... رئيس لجنة المالية
في مجلس النواب الامريكي
... لا تصر على استنك تحت
ضغط الاممالات الماطية ، بل
افتح فمك وامر .
(سيرفاري بلويت)

عزري القارئ

عزري القارئ

هذا هو عدد الصيف الخاص من آخر ساعة بين يديك ، بنفس السمر الذي تعود أن تشتري به آخر ساعة كل أسبوع ولقد كنا من وراء أخرج هذا العدد الخاص في الصيف .. أنا نعتقد أن الإنسان للتصريح شقي بالذنية كما ساعد بها ، وأن الحياة المعمرة تحمل أمصليه الكثير من الانهك والارهاق ، وبكفي أن تصور الواحد منا ضجة التسلويع وضوضاءها في الساعة والاستكديرة وطنها وغيرها ...

وهكذا كان هدفنا من هذا العدد الخاص أن نتفك ساعة أو ساعتين بعيداً عن التسبيح والضوضاء لتقضي لحظات هادئة سعيدة ... إن هضمي رسالة الاعتدال بين الأيام الدالية ، ولهذا اخترنا أن يكون هذا العدد الخاص عن الصيف ومفيد - غله يساهم معه في رسالة السعادة والهناء ...

ولست نريد أن نجذب عن هذا العدد ، ولا أن تصدح راسك في تصدح مزايه ... هذا هو العدد بنفس بين يديك - عدد غادي ولكن له رسالة خاصة .. إن استطاع عقل منه أو مسودة فيه أو خير حواء أن يستل في شفتيك إستماعة فقد نجح في أداء رسالته .

وإن استطاع أن يتفك من الجو الذي تعيش فيه ساعة أو ساعتين فقد نجح في أداء رسالته . وإن استطاع أن يتفك ضجة المدينة وضوضاءها فقد نجح في أداء رسالته . وإن خرجت بمفراده وأبت تحسن أن أصابعه أكثر هدوءاً واستقراراً وقادرة على مواجهة الشاغل من جديد فقد نجح في أداء رسالته ... وإذا لم تشعر بشيء من هذا - يا عزيزي القارئ - ... فسوف نقول لانسنا : - سنحاول من جديد ! رئيس التحرير

٣٣٥

هوليود - فرانسيل آخر ساعة

فوجئت هوليود هذا الأسبوع « شينا » نجمة أفلام طرزان المسروقة - تظهر في حمامات السباحة في هوليود وإلاجات نوساتجوس - بصحة النجمة « بات هول » ..

وظهرت شينا وهي تلبس « مايو » وتضع على عينيها نظارات شمسي ، وتحمل زجاجة زيت « مكينا » لتدخن به جلدتها وغاية من حرارة الشمس تماماً كما فعلت النجمة « بات هول » ! ..

وفد آثار ظهور شينا بهذا الشكل عاصفة من الريح هوليود وكان كثيرون يتبعونها أينما ذهبت ، ورافقوها اندلج ثم تنتظر حتى ترقد النجمة السينمائية « بات هول » ، ثم تفرش إلى جوارها بساطاً تضع نظارات على عينيها ثم تستلقي في الشمس .. وترفع سناناً فوق الآخر !

وحدث مرة أن امتدت شينا فجأة وخلمت « مايو » وأقته بعيداً وصرخ كل الحاضرين في دهشة .. كما لو كانت « شينا » سيدة حقيقية خلعت المايوه ! وأطرف منظر شينا ساعة تطلب من « بات هول » أن تدلك لها ظهرها بالزيت ، ويبدو أن شينا تجيد التدليك فما تكاد تعطي عليها دقائق حتى تنهض فجأة وتسير إلى الزيت لتمسك وتدبر لها ظهرها وتعطيها وتدبر لسة اليد الرفيعة الناعمة

شينا .. تلبس مايو وأخذت تلمس

بات تلك ظهر شينا - برت المكينا معاملة على جسدها

دور سينما - الجليل للكمبيوتر الناعمة الزينة



حقيبة بحوراني ..

بقام احمد الالفى عطيه

باسلوب العقاد لو طه حسين او
المزني او مصطفى امين ..
وطب منى مكرم باشا نوبيا من
« الشفايف النابليون » اخترع ق
شمال ايطاليا ويستطعم من يلبسه
ان يقبل باستمرار ويدون نص
لدة ٢٤ ساعة واشترت كسكروم
باشا دسة من الشفايف النابليون
العجيبة !

وفرت ان احدى وكل اعمال
عبد الرزاق اخفى نظارة كت
قد سمعت منها ومن ميزاتها
ان لايسها لا يعضى في كتوف
الحلب، فاذا حدث وكتبرفما
لا يتفق والواقع استحبال رقم
من تلقاء نفسه الى حقيقته
ملحوظة : اشترتالى نظارة
من هذا النوع لاهديها الى
اصحاب الدولة والسعادة والمرة
رؤساء واعضاء مجالس ادارات
الشركات المصرية - ولو كانت
مالتي سمح لكنت اشترت
منها واحدة لكل موظف في الحكومة
المصرية ، وعلى اى حال فان
عنوان المخترع المسبو « ابعاليو
بليجريني » نعت تصرف بهى
الذين يركت باشا رئيس ديوان
الحاسبه !

الكلو ١٠

وجمعت كل هذه الهدايا في
خاتم الرحلة في حقيبة واحدة
ووضعت معها مصوغاتى
وجواهرى - ! - وهى عبارة
عن زوجين ماسيين من زواجر
القيص وخاتم ماسي للسهرة
وولاعة سجائر ذهب ، ومصحف
ذهبي مرصع بالماس والياقوت
و... خلخال !

وكانت هذه الحقيبة اظلى
حقائبي ، ولما قمت من باريس
بالسيارة الى ايطاليا لاركب
الباخرة متيت بان اضعها بيدى
في مكانها من صندوق السيارة

عريضة للسفاحا التي يجب ان
اجتسم بهانعدودي - بالسلامة
طبعاً - من اوربا !

وقائمة الهدايا الطويلة العريضة
التي سافرت بها قائمة عجيبة
غريبة !

فتملا طلب منى صديق الاستاذ
عمود صبرى المحامى سمساعة
اجتدة « على ان تكون مصنوعة
من الذهب وان تبين له في اجندتها
مواميد الحاكم المختلة والاحلية
والشرعية » ومواميد الجلطات.
حتى جلسات المرافعة

وانصبت نفسي وانصبت كل
شركات الساعات في اوربا حتى
مترت اخيراً على صانع ماهر لعمد
ان يصنعها ولكنه اعترف بعجزه
من جعلها تبين مواميد الحاكم
الشرعية !

وطب منى صديقي ولاذني
ونجح الطريقة التي اتبعها ان
اشترى لمسيحة وزجاجة طيبة
ولم انصر في الحصول على
طلبات التيج القديمة وبعد عنام
ونصب ، عرت على المسبحة ،
اشترتها من القاتكان في روما .
مسبحة جميلة تنتهى بصليب
ذهبي دقيق الصنع .

اما زجاجة الطيب فقد بحثت
عنوسا في كل محال المطور بين
شارع « الايه » وشارع « ريفولي »
في باريس ودخلت محال « جارلان »
و« كارفن » و« ديور » فلم اعثر
على زجاجة التيج ..
واخيراً عثرت عليها .. هناك
بعيدا في اسكولندا ممتعة مضت
عليها ثرون !

فلم وشفايف ونظارات !

وطب منى فؤاد مزاج الدين
باشا - بمناسبة مشروعاته
الصحية الكبيرة - ان اشترى
له فلم حيركتي بجميع الاساليب
وما على سعادته الا ان يقطط
الزركيب القلم من تلقاء نفسه

وغادرت مصر مزودا بملوات
الاهل والاصدقاء
ومع اللوات الصاغفـرودني
الاهل والاصدقاء - بقوائم طويلة

هل رأيت رابيللو؟

في جنوب ايطاليا جنـة صيف ...

تلك هي ريفيرا الايطالية ..
واشهر مدن ريفيرا الايطالية الصغيرة : « رابيللو » و« بودو-
فينو » و« سسان ريمو » و« سانتا مرجريتا » و« ريفيرا
الايطالية » فيها كل مقاصد ريفيرا الفرنسية ولكن ليس
فيها سخيا وزدحامها بالناس
وتكثر من الناس الان يهرون الى ريفيرا الايطالية
يختلون من الحياة اسبوعا او اسبوعين يمتصون في سروجها
ويلاجات ريفيرا الايطالية عامرة بنجوم السينما الايطاليين
... فنتسى سوتها الشمس الحارة ورنعها امواج البحر
الابيض واتقنا على الشاطئ شيئا للناس !



عند الكيلو عشرة في باريس

لم نغادرنا باريس منذ فجر
وسرنا في شوارعها التي ما زالت
تلها غلالة أحواله الجميلة
وما أجمل أحوالها في شوارع
باريس !

ثم سرنا على الطريق إلى
الجنوب ...
وفجأة عند الكيلو ١٠ - دائما
دائما هذا الكيلو عشرة - تغير
أطار إحدى المحلات وتوقفت
السيارة وانهمكت في إصلاحها
بمعونة عدد كبير من الأهالي
أفريقيين ... وأخيرا تم
إصلاح العجلة ... واستأنفت
المسير ...

وفجأة ظلمت لي مكان
الجميلة الغالية فلم أجدها !
وصمت بالسائق : قف ...
وكاد قلبي أن يطيح الأمر !
التدل في باريس
~~~~~

ولست أدري لماذا فقر اسم  
التحسني باشا في ذاكري فبما  
في هذه الحظلة العرجية ،  
وأحسنت - والصلاب لجميع  
الصبيان ! - إلى أهمه وإبداله  
العوادق والشعور !

وسرنا إلى قسم البوليس  
وبدا أحد الضباط الفرنسيين  
يسألني من محتويات الحقبة  
وأحسنت يادى الأمر لتبشك

في محبة التيلج - تماما كما  
حدث مع روضة التحسني باشا  
مصر ...

وعرفت أننا في باريس  
ودخلت في سدقي التحسني  
شقة الأبنية في شارع للورشال  
الأبي - وسط غاب يروتيا -  
استنجد به ، وأسالة الصح  
والأرشاد ...

ودعنا التحسني رأسه بين  
يديه يفكر وأمامه أظلم على  
جمر النار ... وبعد ساعة كلمة  
رفع التحسني رأسه وقال :  
- لا بد من التدل !

وقلت : تماما - هكذا فعل  
التحسني باشا  
وطرت إلى شوارع باريس  
وشوارعها وارتقا ابحت من يفتح  
لي التدل ويقرأ التيلج !  
وقلت لي أحسدم - مقام  
كريستيان ... لا أحد يتفكر  
فيها ...

وطرت إلى زقاق معدا  
كريستيان وعمرت أخيرا على  
بيتها ولكن يابه كان متقاطعا  
أحدى ساكنات في قاع من التيلج  
ورسالتى :

« ماذا تريد ؟ »  
قلت : العرافة قدام كريستيان  
قالت : رجحما الله ... كان  
أحسن من يعلم التيلج ، ولكن  
الآن قلناها قبل أن نسمع  
في باريس حتى لا تغل الحلة  
على المكان الذي سوف يفتح  
فيه هنتر !!

**زعجني مصطفى التحسني**  
~~~~~  
وقال لي « آخر » ...
بسلام « داموارد »
وطرت إلى « مقام داموارد »
ودخلت عليها وأنا أحمد الله
أن التقدها من أيدي الألمان والا
... والا كان الله في موني !
ونظرت « مقام داموارد » في
كرتها البولوية وقالت :
« قلت من مصر ... »
وصمت أنا : تمام
قالت : وحقبتك التي ضاعت
كان فيها آمن ما تملك
وصحتنا : يا الطاف الله ..
تمام !

قالت : وهذا الذي حدث لك
حدث قبل ذلك لزعيم من زعماء
مصر
وصحتنا : بالمر فإنا واحد ؟

قالت : حل تعرفه ؟

قلت : حقبتك ووعيتك وسأرشح
نفسى في الانتخابات القادمة على
ميدان القومية ...
قالت : خلاص !
قلت : خلاص إيه ؟

قالت : سوف يرتبط حفظ
نظرة وحقبتك بعقيدته

قلت محتجا : ومال حقبتك
بغيتك التحسني باشا ، أن رفعت
رجل فنى - زاده الله غنى فوق
... ورفعت نوى بالأسد فناء
... ورفعت وهم يستطيعون
... ورفعت - بارك الله فيهم ...
ونفست « مقام داموارد »
لأنه وظفت كرتها البولوية
بأنها باتتهد الإستشارة !

« فرقر » بولوس !
~~~~~  
وعرفت إلى مصر بها لألى  
سوف ...

وأقول الحق أني شرعت بعدها  
في معجزة التحسني باشا وقدرته  
من الصبر والتجمل وقلت أن  
يتمل فسياع العقاب من  
مهرات الإعمال التسمية  
بإعادة ...

وقلت لنفسى : ليت ضحوم  
التحسني باشا وحساده يقيمون  
بباع حقبتك كما ضاعت  
فبينة ... ليسرفوا مرادة  
الضاح والجهاد  
ووصلت الباغرة إلى مصر ...  
كانت أخيرا قد انقضت  
وساكت أول من قلنتى على  
صيف الجهاد :

« ما هي أخيل حقبتك  
التحسني باشا ... حقبة  
المجهرات التي ضاعت  
وقال لي : عثر عليها !  
وصمت كالجنون : عثر عليها  
... أين !

قال : شيط وجل من شرع  
الهم اسم « فرقر » واعتزف  
وعثر البوليس على المجهرات.  
وأرثت من البناء إلى دائرة  
الامن العام الفرنسية طالبها  
بالاستعداد للقبض على « فرقر  
بولوس » سلق حقبتك  
وأنا الآن واصلت في أصحاب  
الهدايا - في انتظار بركة من  
باريس تقول :  
« قفنا على « فرقر »  
باريس ... الحقبة في طريقها  
اليكم »

أحمد الألفى محبة

مجموعات الترماني تتناول عليك ..  
كما تتناول الألبسة على شفتيك ..



أفقر هذا العبد من يحمل  
المجموعات - صناعات دقيقة  
تكررات حذرة بالشارعية

**أمين وفور الترماني بك**

المؤسسة عام ١٧٧٦

المصنعة مصر ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦

في مومنت  
التنسج  
تصنيع أجمل  
للمسوجات

حرايد  
**سوليم**

بالحلة الكبرى

حازت جائزة الشرف  
التمسجة لعرض ١٩٤٩

حواير اليد - القمصان  
الصكرات قدامت



بیمار الکولونیا  
توفی  
"کور دون اغضار"





حَالِيَا افلام محرفوزى تقلم  
فاطر ومارياد ايل

محمد فوزی  
مدیحہ لیثی  
لولا صدیقی  
نظمی مظلوم

اخراج مامي رطله  
قصة حوار  
ابو الصعود الاساري

ما راديو بالقاهرة  
 فينا فريل بالاسكندرية  
 فينا سلمى بالقاهرة  
 وبنينا الفيوم  
 بالفيوم



العربي وثابتة على الطراز الانجليزى  
وثابتة بلا طراز على الاطلاق ..  
وعلى رمال الجوارح سر عريات  
«الحجاز» وعريات بيع الخضراوات  
.. تسرح بين المايهات وقصور  
الزمالك .. ولكل لك نسى .. كما  
قلت لك .. ان الناس يستعملون  
كلياته نشاطه .. لكن الكليه  
وتستطيع ان تتصور حالة  
باقى العلاج عندما تتخيل ان  
هذه الكليات غير متصلة  
بالجدار ..

وأكثر من هذا إن أصحابها مولعون بتربية الدواجن ، وهم يظفون طوابير البط والأوز تنبش على البلاج مع غيرها من مخلوقات الله وتترك آثارها على الشاطئ بجوار الأسفاد وقطع الحار التي قذفها الأمواج على

اما البلاج الثاني فهو يلاج  
بورغواذ ولابد ان تمر القنال  
ببأخرة البتقة لتصل اليه ...  
ما اعجب الفرق : هنا نجد  
كارنو جيلا وكايناث ابنته  
ومظلات من الساطي و نظام  
بديع .. بل وسلام محرقة  
تفتقر وعددا كبيرا من وسائل  
السبله  
وسنقف على السب حين



فاعلم ان على بلّاج السور



رفاد ونفكير .. الرقابة على الرجال والنكاح .. عن يهودي 1



عن دلال الجبل  
الفرنسي في السويس

البلاغ القرنى فى  
الموسى ... كله  
لغة وجمال ...



شعارها الجودة

**شركة النقل والهندسة - ش.م.م.**



السحوا الطريق للمبارشة



ساحود بلاج بورسيه الفرنسي .. أو المهورات يسكن اطمئنين بين شفاعين



↑ انظر والورع عن البلاج



عربات سح مايلاجيل  
البلاج في يور سحيد



عائده رباح البحر  
في يور سحيد

فرن رفيع .. وذوق سليم ..



الشركة المصرية للموبيليا والقرودمات  
ج. شارع بورسطة القديمة بالإسكندرية



٣ شارع سوف  
النفوقية بالقاهرة

سح حركات طيبة

اطلبوا دامتعا منجيات "مسيل"

أقضوا العنيد في بهجة وضور  
وتعطروا بانجمل وأزكى العطور



رائحة السمك  
رائحة الزاوانت  
رائحة يا مينا

وزير (الفاطمة) المشهور لجمال وتجميل الشعر  
تطلب من محلات

عثمان بك نوري  
٥٠٧٦  
١٩٤٢

وبعهم المحلات في جميع أنحاء مصر



مراقظوا على عيونكم من وهج الشمس



أحدث وأجمل النظارات للنس، وتركيب كافة النظارات الطبية حسب تزاكز الأطباء وتجهيز وتركيب العيون الصناعية بشكل دون العين الطبيعية

شارع ديسات  
واحد من أشهر  
فياض أوروبا

النظارات المصرية

أحمد محمد خليل

إدارة: عبد الوهاب محمد خليل - أخصائي النظارات الطبية  
شارع الفردي ميدان محمد علي الكبير ش ١٤٦٦٤



أحدث الموضة  
مدهون  
نولا

١٥٠٠  
١٠٠٠  
٣٠٠  
٤٠٠  
١٥٠

تعدى الصيف  
من مجلة

الدكتور

يصدر الثلاثاء ٢ أغسطس

للرجال  
والسيدات

أندريه جوهرات .. وأشهر ماكرات الساعات  
وأجمل النظارات

تكملة مديرة  
بأسعار رديئة

لا تغش .. على منسى

شارع الفردي ميدان محمد علي الكبير ش ١٤٦٦٤



خمس الفارس الفخرية ...  
استعدادا ل١٩٦٤ ... الموج



وتصل إلى رأس البر فتجده قد أصيب بعلوى من مصلحة التنظيم .. على شاطئ النيل الكرام الرجال والطوب والواهب المدة لصف الشوارع ومد الجوى .. واكثر التوارع بها خفس وواوهر الرفس يروح وينفوس بين الشمس ليطرد التوم من اجفان المسطافين !

وتسال : لماذا لم تتم هذه الإصلاحات قبل الموسم ؟ ويجيبك اكثر من مسئول : قلنا هذا !

وتسال عن المسئول : قلني واحد المسئولية على الآخر !

وايكونت مصلحة السياحة تقلصة اقبال تروى رأس البر تقار العرض ... هذا الطائر الذى حرم فريقا من الاهالى من عمل لم يصنوا سواء .. ويبت سيجها ثقلا لراحة وعرض الكبار قبل الصغار للاخطار

حرم السلطان على الحجج ...  
بالشورت وكفن على الوجه  
تسلف كتيف

تعال منى تفكر ...  
في رأس البر ١١

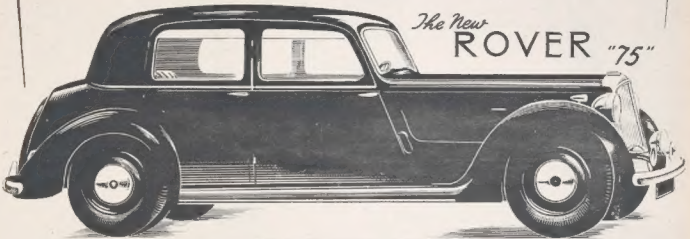




# سيارة روفر المعدية موديل "٧٥" ليومين

مظهرها فخيم جذاب . جلستها مريحة . فراشها وثير . هيكلها متين . محركها قوى  
وهي مع هذه الزايا توفر في استهلاك البنزين

The New  
ROVER "75"



## سيارة روفر ستيشن واجون

تمتاز بسعة مقاعد مريحة . أكلتها للبضائع والأمتعة  
وسرعتها مع الوفرة في استهلاك البنزين  
وبها ٤ دفرنسيل



## سيارة لاندروفر بيك أب

يقوتها في جبال الحارث الزراعية  
وقدرتها على جمل العراءات المملحة .. إنها  
قوة محرك متفائلة . وبها ٤ دفرنسيل



معرفة الآن لدى  
شركة الأهرام التجارية والصناعية ١٠ شارع قنطرة الركض  
الوكلاء الوحيدون القاهرة . ت ٥٨٠٩٧



مجلس العشاء

مجلس العشاء : العشاء - سيدة بصر

مجلس العشاء : سيدة بصر

## بنت البلد بالملايوه !

وبركت بنت البلد المياصر في حزنها وطب سحت في  
هبة التي كانت في انتظارها - وديون تردد سارت في طريقها  
على ارمال ووجدت ان السرايلالية الكف يوقها لحنها على

... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي

... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي  
... ان سطر فردي



مجلس العشاء

مجلس العشاء

اقضوا اسعد اوقات على السائقين



وتتعدوا اجسامهم  
ارادوا البطارية  
بيريك

الوكلاء : اولاد زيسين شاكيبان وشركاهم ميدان كورن كبرى لقنة



BEREC

سنة ١٩٩٩ - ٤٥٣٦٤





1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

ملوك

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق  
 ۲. در مورد اهداف و فرضیه های این طرح تحقیق  
 ۳. در مورد روش های گردآوری داده ها و روش های تجزیه و تحلیل  
 ۴. در مورد نتایج و بحث این طرح تحقیق  
 ۵. در مورد نتیجه گیری و پیشنهادات این طرح تحقیق

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

$= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$   
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$   
 $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$   
 $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{18446744073709551616}$

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

$24 \times 10 = 240$   $24 \times 10 = 240$   
 $24 \times 10 = 240$   $24 \times 10 = 240$   
 $24 \times 10 = 240$   $24 \times 10 = 240$

وہی مقدمہ ہے اور  
مستحق ہے اس کے لئے  
وہی مقدمہ ہے اور  
مستحق ہے اس کے لئے

[illegible]

١٩١٩  
 ١٩٢٠  
 ١٩٢١  
 ١٩٢٢

و اذبح سور في صرعه ثم  
واذبح سور في صرعه ثم  
ثم اذبح سور  
في صرعه ثم  
واذبح سور في صرعه ثم  
واذبح سور في صرعه ثم  
واذبح سور في صرعه ثم  
واذبح سور في صرعه ثم

~~~~~

وَمَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مِنْكُمْ
مَنْ يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
مُطَهَّرٍ وَهُوَ غَافِلٌ عَنْ
الْآخِرَةِ فَيَنْسِفُ الْوَحْدَ
مِمَّا أَلْقَاهُ فَعَسَىٰ أَعْزَمُ
عَلَيْهِمْ أَنْ يَدَّعُوا الْإِنْسَانَ
مِنْ دُونِ الْإِنْسَانِ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

المجلد الثاني

.....

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a roster or a list of participants. The names are written in a cursive script, and the dates are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with names on the left and dates on the right.

[illegible][illegible][illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

محمد التميمي



سكانه و در ۱۳۰۰ فی مود شهر



4- نور سيف النور



السلطان يبرو حبيب في غنى الثور

أوليس الذي كان روحه نحو السماء
القدسية في القصر الواحد والثلث
بصره من سر الملك والملك
روى في القصر لا يصر
وقته الصلوة في الصلاة
الوفاة من صلاة الصلاة



أحلام!

لها المولدات الأوفر نسبة
والبلدية وقاعة المهددة
الطبيعية المتانة بأفراحها

نظيفة
لذيذة
صحية

انتاج حامد سالم

شاي بين المرات رقم ٦٤ - ٥٠
تطبيق ٥٠٤١ ثلاث خروب

الإدارة والمستودع

أول شاي بابل للمركز من جهة مكنته بكت

الفرع (٤ شاي جوه الطائر (التي بالمدينة) بكت
٦٩ شاي بابل البحر - ٦٠٤ شاي بابل البحر

سنة ١٩٧١



↑ سطح ليمون دوا بارد - ٨ م من الماء
هذا امر الاكل اجبر ماء البونج
↓ مساحة المائدة من صلات الفطور

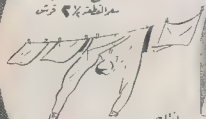
للحمام صابون نابلسي اسعد

انتاج انواع الصابون النابلسي

شمن القطعة
٥ %
زيت ١ / رطل



لفيل المدلب الرقيقة الناعم «صابون المروحة»
المشهور منذ ٣٠ سنة، المعروف بجودته
لدى كل من اتبع له تجربات
مدونات ٣٠ % خروب



انتاج
مصينة روض الفرع
منتجان وقسطندي وشركاهم بمصر

سنة ١٩٧١



فقال نصير

عن البحر الى فرنسا واوروبا حلة نصف مائة الفاحصاء . ول
فلة الشعر وحده كان هناك الف مسافر كل يوم يظنون بواني بحر
عن البحر الى فرنسا .. فقال نصير لبحر منهم ..

أخيراً فرحت من عشرات هذه الفتاة التي ما زالت تسبح
والبحر ..
والبحر الغني المرح ..
وعند السباحة التي تبدو في
عينيها طيايا المصاهرة
وتشخص آخر سوف تقرر من
ولديها الأول لزوجك أن تصادقه
والطبيب الباصرة ا
ونفتي اوش الوطن

ونفتي حرس .. نورت الى المرحول
لساؤل الطعام ..
ان سبي وأنت في طرفة
اي طرفة الطعام ان سبعة الكاديس
بدي سعة اليه انصرفت ..
وسيفاني حذرة الكاديس ..
لتسبح ما الايص .. وكلهم في
دواب ليس الايص في سركان
الواحد موكلة به على ما يبدو ..
ثم سعة حبر .. ومائدة الطعام ..
وسوف نفاة أن لك مقعدة على
مائدة بخشنة نصيره حرك رشا
لم ير واحدا منهم من قبل ..
وسقطر منهم .. وسيرفوقوا
بظرافهم ونحن نغادى الخسيس
نظروا هذا وانجروه لمخرج
في حاجر الجيا بعد ..
وسقي العشاء ونهرج حره
بانه الى " كوري " الساحرة
لغني آخر بطرقة من لرس الوص
ونكون انجروه قد حياض
غرض البحر بفرقة سوية
كثير .. نصير الى لانسكسورة
وهي سعة .. فحين عفاي ..

لون البحر

ولغني نصير الى البحر ..
هذا الذي يعلق به حد .. لا
فانظر مقسرك بانواعه أما
مفنة .. وسبح سنا حد ..
في النحر .. قد نصير جوب
الماء نصير سلسا نصير ..
ان ذلت اللون الاصفر الكمال
الذي يشبه به مياه البحر عرب
الشواطئ .. قد أحسن .. وبعد
ماء البحر رقة .. صاوية الزرق
وبدت لوانسة الهائلة لوانسة
كاحجار أناس بشيون
نظروا برب لوانة الحميل
وسيرفقت النظر اليه وسبح
مع البحر وعلا ..



↓ البحر الذي انصرفت اليه

صنايا البحر
ومعهم سائر مطع من
وذلك لا في الناسة بعد
فهم يستفيد من غوائل لند
البحر ..
ان سناعة واحده يكون
بحر كك حد سعة اليها ..
سبح لانا سفسر عدي ..
نصف بحر .. وأنت واقف على
كوري .. انجروه مطر الى
رئيس .. قد أحسن لاني
ووجه داني واحسن القامسة
بر لغني ..
بحر .. انجروه ..
وقدما سحول انصرفت كك
ن هذا ان س قدر عشت أن
نحسل نصير لرجة أيام
نحل العزمي الكوري وغل
سقط .. وفي القوار
وفي هذه النظرات العاطفة
ستقرر عداوات الإمام المقلد ..

↓ سناة الشفوة بل كوري البقرة



البحر مدهم !



م تجد بعض الناس محبة
في سبيل الى كتيبة لسريع
فرد اوبس .. وسول ات
بما وبذل كتيبة وحدا
ان يسرع .. م تكسب انت
سدا في حايه الى الزاحيه
وانت تريد ان تضع مره بايه
ان سطح اباحه .. سرعه

حيه البحر

ويجود في سطح .. احده
سريه .. وقد تحزن من
ملايك .. ليس في ملايك
صغا وبك اغنيا .. الحايك
والكراف .. وهف فقط سدا
لديك في حيه البحر ..
وحايه البحر .. ونا حسن
حايه اباحه واليه ..

وسوف تدفع الى الفدك
من حوك .. السيده الواقعه
هناك تحت قارنا الناحه والرس
الصور المتدفع على الكرسي المربع
الطويل .. والسيداه الوفور الى
تسقي هناك .. لان لها انه
حبيبه سايه

وقد .. يني .. الت .. يجد
.. حرف حيف في حيه
فانه لمسه .. بوف .. حيويا
.. حبيبه م .. حفي معه
او سهر .. البحر ..

بعدهم حايه سايه البحر
سائل م .. حايه بوفه الحيف
حرف .. سايه حايه
الاشي .. حايه البحر ..

ويعلمهم بوفه سفي في حايه
من الكري .. لهف الفد ..
والصفي على القافله المرحه
وباسيل .. والتفسي حايه
موف السطح حايه الف ..
والسطح .. الوقي .. الاسو ..

الايه .. وقد حايه
البحره سايه حايه .. او قد
سايه حايه رقص في اسفل
الك .. او في البحر الامه
بعد مسيف الفل الى الكاي
وتدفع حايه الفصيليتر على
اتام الانام ..

ول نظرة على لوريا

له تشققت مع الفخر ..
سفي سويل .. والثالث ..
وبك لك رمان الناحه كايه
على الوقه الصغره .. سفي
بري اول قطعه من اورا ..



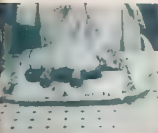
سوي .. الفد ..
وسوف .. حايه
من الكري .. لهف الفد ..
والصفي على القافله المرحه
وباسيل .. والتفسي حايه
موف السطح حايه الف ..
والسطح .. الوقي .. الاسو ..
الايه .. وقد حايه
البحره سايه حايه .. او قد
سايه حايه رقص في اسفل
الك .. او في البحر الامه
بعد مسيف الفل الى الكاي
وتدفع حايه الفصيليتر على
اتام الانام ..



الف .. كايه في سفي سويل المتاحف

سايه الفد م لوريا المتاحف

أطباء خفيفة للصيف



شكوكو ورقية
المسح الشمعي

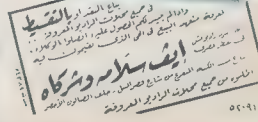


فرقة عاكف العالمية

میرزا حسن: مستطاف: تفتیشی و تحقیقاتی



رادیو
بافت



الاقسام العنصرية ٢١

عمل بحقوق
مشروع
رؤية المقدم

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

فَمَنْ لَسَّ أَلَاكَ

هل نوافق فضيلة الشيخ
والميسون على إلغاء المأه
في القطعتين ؟

ووجهت . اخر سلكه . علما السؤال الى
من عابري الطريق لكات احاباتهم
على :



دکنور
سلمی
صالح

(١٠) ليس أنصر من من وباد
 (١١) سلا حانه في رأي هو
 (١٢) حرام في الإله العزيمه
 (١٣) هو لا يسوع في سطر الإله
 (١٤) لا حق الأوبس لكن امرس هو
 (١٥) من اعلم الله في دة
 (١٦) الإله حاد في دة
 (١٧) من الإله

مکتبہ لاہور
لاہور
لاہور
لاہور



اسماء
على
اسماعيل

سلاح الطير
التي هي في الجوف
والتي هي في الجوف
التي هي في الجوف



الإنسية
احلاص
وهدان

أذا كان ظهور الذات
بما أعني أو حذر ما يوافق
معدة لا مع حراب . فلي
الذي الذي أو العود على

محمود



فرید
جلیل
بحری
راہی

ذلك بعد ان وافق على رأي
"أبو ايوب"

الإنسة
محببة



العصوى

ولذلك أفرج أعمال الجلالت
وحوا النساء خلال استحمام
رجالهن في الحمامات العامة

سَيِّدَا
تَجَرُّعُ عَيْنِ عَرَبِيٍّ

منه دله - مع وميله
سما حقه سم اسمباري
حده الضوا حن الخال
الان من اعوام الاطمن ...
فمنه لمب شيا سبي الى
ا حان ان نطل من وحدنا
فمنه نصي عزارة العرمان
لذلك بان الاطمن في ريقون في تلق
الذي اطر عليها فحطها
فانته التردد لا تطلق مداهيات
اراي حلوها ومدها الاطمن
لا - عن في فمب لسان
لي نركه الى اعني انجاري
واد حاول اذرتوره احسني
فماضيها فمب الى الياسي
احسب في ركي ومنه فمب
... ..

وقصة شيئا تعود الى عدة
هذا الموقف قارست المحذقة
نساها البحث باقعي سرعة
حديقة الهند قاتلة انها سوف
على جناح السرعة وان كاتب
عده شهور ... ومندك الحين
سمعا' سلم عنه نفس

استقروا ... إن الهدى كلها بحث
سحرد المتور عليه على أول طائفة سعادته
وقد تحملت شيئا الانتظار
بدلت تفقد السيطرة على أعصابها
ويقول الدكتور إبراهيم حماد
من أهلها :

— الواقع أن لدينا نظاماً لا يلائمنا

المجلد الثاني

اسررت بی بعضی
باری هذا الصف (بقعه)
رینه عبدل کس علیسه
الصاروات الآسه
اوه ارجو متک الا بعلتی
اوه ارجو الا
اوه ارجو ان
اوه ارجو
اوه

۱. القبطی میل - ووٹر فار

[illegible]

ملابس هذه الصيف



- ١ -

اول مايوهات هذا الصيف هو « اسبر ويليامز » سنة ١٩٤٩ - وقد اصعبت سر ويليامز موصه بسيف باسمها كل عام كما فعلت شركات السبادات و « اسبر ويليامز » سنة ٤٩ مايوه من فطص من الساتان ذو خطوط سوداء على الصدر في الجزء العلوي تكرر في أسفل البحر، التار مه

- ٢ -

والمايوه الثاني لهذا الصيف هو « نجوم الظهر » وهو مايوه متقوس بلا حمالات على الكتاف وكنتشه في الوسط وكوريش على حافته السفلى

- ٣ -

والمايوه الثالث هو فقامات الماء وهو ذو حمالات وسويان هو فطصه من المايوه بمسه وارصه بضاه عاده منقطه بالوان مختلفه

- ٤ -

والمايوه الرابع هو « بيكني الجديد » وهو فطصان صغيرتان : سوسان ذو هيونكه صفراء من مبي اللون على الصدر ، واقطعه الاخرى ذات هيونكه تائه على الخطاب الايسر .

- ٥ -

والمايوه الخامس هو (ارسبل) او « الذي لا ينام » وهو انفسان فطصين ذو كرايش على السويان وعلى الجزء الاسفل من المايوه

- ٦ -

والمايوه الاخر من مواض هذا الصيف هو « التيل والتيل » وهو من لوبين (السويان) ابيض ولزرق او اخضر او اسود وكذلك بالنسبة للجزء الاسفل من المايوه !

وبعد ايها معجك من مايوهات هذا الصيف





عمله جراحه في البطن



جهاز الاشعة الذي يكشف عن صدور سمحاته شخص في العيادة



عمله جراحه في العين

الداخل مولود !

مولود ومفقود

كان البني منيا حتى الامس القريب يشيع مرضه عند ارباب المستشفيات الكبرى يشيع الرجل الذي لا يولد لانها التي كان يهره عنها : ان الداخل اليها مفقود والشارع مولود .

ما ذلك في الاسي القريب : لما اليوم قد انطفئ المد وان

الوقاية والعلاج

ان الطب الحديث يفضي بوقاية الانسان حتى لا يمرض اذا من عولج باحدث ما وصل اليه العلم وهذا هو عنوان اصعب منه مسحة انشائها شركة مصر للفيزول والتمنيع بالحقن بركي ولم يخل عليها بياضة وحسين القا من الجنبات حتى تكمل نحو ٢٥ الفا من مروجوطها وعملها

الاصح والطول

ان في كل موقف وعمل صحيح كالم إعلان بختار ارباب الصحة فينبغي مباشرة الى احدى فاعات الانتظار حيث تسلم بطاقة تحمل اسمه ثم تقام حرارته وهو اول من يسجل في

قته ويتلقاه اول ما يتفقا اطباء يكتفون عليه باحدث جهاز وصل العلم في الكشف عن الصدور : انه لا يأتى من وقت الموقف او قبل اكثر من يضي تون بمور من ياتى الى ثلاثين مقصورة الساعة الواحدة ويسجل ما في الصدور من مسحة او مرس على انه تحمل اسم المرضي ورتبه ان كلا من الموقف والمثل ينقل مسكنته معه ذلك الى الحاصل طار عيات من يصفاه ويراه زله ودمه وترصد نتائج التحليل طباط

وينتقل مرة اخرى الى جهاز اصعب اجهزة الاستشعار : كيف سا في باطنه من امراض تنفي على المرضي ولسكتها يضي برادها على جهاز الاشعة ويظل يستغل بعد ذلك من تصاميم الانسان الى اختصاصي بيون الاختصاصي الاندوا لام لفترة فالى اختصاصي الجلد

اسيرا تفصي على هذه العمليات قصه ما واذا كان مصابا بأحد امراض العيون او الانف او الاذن او المحررة او الجفنه اتجه الى الاختصاصي في كل مرض يصيب له الدواء ويجري له العملية الجراحية اذا كان محتاجا اليها

جراحه لكل محتاج

واذا كان محتاجا الى جراحة بسيطة اجريت له في غرفة العمليات الصغيرة اما اذا كان محتاجا الى جراحه كبيرة فانها تجري له في غرفة العمليات الكبرى المجهزة باحدث الاجهزة والاسلحه في يتنقل منها الى غرف المستشفى المجهزة بالاسلحه فيقل فيها الى ان يبرأ من جرحه

المصدرون

لما اذا كان الكشف قد دلل على مرض في الصدور فاما المرفق او السامال المصدور يصل الى الصحنه فاروق الاول بالمصلحة الكبرى وهي اصعب مصطلح الامراض الصدوية اشقت في مصر وكلفتها شركة مصر نحو ٣٠٠ كم جبه من مالها الخاص

الاستعداد للطوارئ

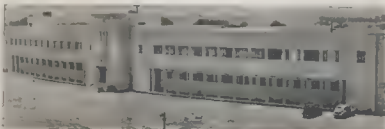
ان في هذه المصحة تشيعة فاعة استئصال للطوارئ : تستقبل تيل ويهازل كل من يصاب بحدوث اكله العمل اربنا يمرض حاجه يحتاج الى علاج سريع او جراحة عاجلة وقد زودت هذه الصحنه بمرضى اسباب تستلزم عود الاشارة للتبويبه يعمل في هذه المصحة اثنا عشر المراسين والثامن من اطباء الامراض الباطنية عندا الاختصاصيين من الاطباء الذين ياتون بحملات الامراض يشرف على هؤلاء حشيا محمود اباظة بك الوكيل الساس لادارة المصحة

مستوصفا صحي

ومستوصف من يتردد على المصحة في الوقت الحاضر سلم نحو مائتي موقف وتعمل في اليوم الواحد منهم ٣٠ في قسم الامراض ٢٥ في قسم الرمد و١٠ في قسم الاستنفا و١٠ في قسم الجلد و١٠ في قسم الانف والاذن والحمى والباقي في قسم الطفيليات : اما من يكتفون في قسم الاشعة الصدوية فيبلغ معددهم ٢٥٠ شخص بوميا

كيس لها مثل

لقد قال خير الوتية المصحة الحالية : من هذه المصحة بعد ان زارها : اتى لي ام انا مثلا في السلا التي زرتها : انا عند الرمن حشاه باثنا صاحب الفكرة في انشائها فقد غلبه بواقفه ولم يرد ان يقول شيئا معا



التشخيصات الاستشفية

مع طبيب الاستنفا

الرفعي على الاسرة في المصحة الكبرى



الصناعة التي عجزت عنها أوروبا !

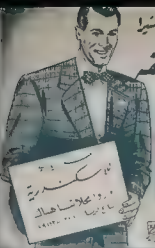
المقادير ^{بحقها} احمد ومحمد سليمان

٩٧ شارع جوهرة القائد (السكة الحديدية سابقا) ت ٥٦٤٧٥

الانفاق لا تطفأ كثيرا
في محراب

احمد ابو عاف

دشمن ریچہ
خوار اسراف و تواضع الیاطین



اصواف . فريسيكات . حراير اللبدل . باهار مرهسته

Life

بيودرة خميرة رويال

فنفعلوها مضمون

اختتمها رها، مضوية بما ما فاق حذري غير
ع البديلة، والى دما حميرة - رويال. التي
ومات البيوت ونساء العالم كله.



حَتَامًا

[illegible]

استعملوا أيضا "روبال للعلاجات" متنوعة ولذيذة

المحضر .. وكيف اكتسب نفعه
أحمد بن الحسين بن الحسين

[illegible]

احمد جواد - سید سلطان العطار



محمد محمد سليمان العفاز

العقادة •• هل هي مهنة يدوية؟

القادة من أهل بي
 فيها أفضل البصير في ال
 حيث لا توجد ولن توجد الماكسة
 التي يمكنها القيام بجميع مراحل
 تجهيز مستلزمات العادة
 بمرورهم من العادة من أهل البي
 عتبت عنها هذا الداء ولا بد من
 في الحيات الإنسانية بسيرة
 وإخراج وديعهم من عدم
 في مستطاع عدم الحيات
 بدولة التي هي من عدم
 أبنية لهذا الأمر بعد
 الاجتماعي في هذه البيئة
 الحياتية من أن يكون
 من الطب والبيات ومن
 شاعر في هذا العارضة
 في

الحرب واثرة

في الفصل: على هذه الهبة!!
 وقد كان بعض العرب في أرم
 حياء مدني الشاس وحضرم
 في فرد الحرب الصالية الآخرة
 أرمها العسقى في أودمها على
 لصحمي في سبيل العسقى
 إيجاد هذه الفاحات التي أعط
 السبيل إلى أسير أرمها بسبب
 فاعطيل الواسر - فاقطع كمر
 الفيلاد التي تتج الفل الحربية
 في البلاد الشرقية مثل إيران
 وليان ذلك حوا في الصلاني
 هذه الهبة التي تمه في أهم الم
 التي تتج لأرمها مستنمهم
 وبذلك توافت الفاحات

كيفية تجهيز القتل الحريرية

الحزب اقسام المستوردة
من حزب خيريل للاداء
ان يفسد ان احده من
التي تم تجهيز ليعص متلا
وغيره ناعمة لا يدور على
الكثيرة ، وذلك ان
الاحل الحزب الخا لم يذوات
خاصة في وعادته والنزله
في يقوم بجمعها سيدات
حساسات ذله العلمية، والرثلة
الاول تسمى (الكبر) ان يجهز
الحزب الخا وعده اخرى تسمى
الهرمه وانه عباره عن
ويستعمل الحزب في ريسل بعد ذلك
الحزبه كاتله وهو الصاعه)
بعد ذلك يرسل الحزبه
حزرا اخص ناعما تاسع
يهاضن في يفسد الحزبه
الهاضن في قزانات اياه وبعد
الحزبه كاتله وهو الصاعه)
فانه الحزب ريسل في الهذه
التي يرسل في ذلك فعل
الطوبى في الحزب في يجهز
يبيع ، واخيرا ، حزبان
ذله افي يسار صاعه
توتراها الزنا عن الاياه
كل من ان ترى حذله
احل تقدم كاتله في
الهاضن)
يبيع)
ينما كاتله في هذا الص
بالنظر الى اختلاف

وأخيراً..
لقد أمكن صنع صابون
ماء النعنع

الصبارون الذي تكثر غلاته في الجبال العالية

شركة الملاح والضوء

970 2.00



↑ السباحة الجارية بالبحر

بعد غص على الأسماك وكس
وان اغتشي في مياهه .. طول
لنهار وطول الليل ..
ولا انكر اني اضطرت في اول
يوم ان افلق بواقي منزلي .. ثم
باتت افصحها واحدة بعد واحدة.
واقشنتني - أخيراً - وجفت
اعلاج ...
اعمال منزلي .. انتهى متاع
تصعالي وقت الذي كانت تستغرقه
وحف بحر العرق .. واستغف
- آخر اصلا - ان ابحر دون
- ان في حاجه الى احضان
نوح من النج ...
واقسم ان المايه - مستعد
المتروحه - حير مرعب الروح
في الغاء في المرء .. حتى دونك
من ملهتي الحوس غير اعاض.
خبري يا سيدتي حياه المايه
في المرء .. وأنا فانتظار دعواتك
ساعيه جمال

.. ولم اسمع ان امي فيه
اكر من نصف ساعه ..
وان - كأكبر الناس - يصغي
عقلي خذا من فصا السفين
السطر .. ولدت انفسه
سعد في الفاعه .. حليم انه
على الارض ولو كسبه كسقي
ساحل من .. لك يربو لحظه
وحده .. ان اواحه البحر ..
عمره ..



↑ الخمر - ما احبه نالايه
↓ ونظت النصف اميا



.. الفاعه في اخسف ..
حليم
نار وان س .. واحيه
سوانه نحر .. عار سلع من
الارض
وسعر وب حسي و مرثك
ذلك .. قرب اعقد شلحاحه
بحه مقل .. اذا بحر
جند .. يرد في بحر من حرا
حي الان

هذه في حد في عطفه ...
وكن ساعه .. عروب
تعاينه .. بحركه .. لا سمع
الان .. رغم هذا كله ان عوم
معنه .. هو حليم نوح من
البحر
فنه شب مو .. عمن
سعد .. في ساعه
.. ولدت انفسه
..

المهرجان الفناي الكبير
من اورد بهاء ٢٧ بولية لمة غمة نيام فقط
على سوكا بنوا دبرا
موسم حفصان ١٩٣٥
١٩٣٥

محمد امين
الفاخر في الفاعه .. حليم
المرثك والو نيك .. وقرقة موسيقيا لامة ورن لامة
الجمعة والاعاينه
واظهر الفاعه انكره اشك من
قرقة بفلاوي العاليه
نورده في حليم في حليم
المرثك حليم حليم

**هل استعملت اليوم
سميون الانسان ما ككليتير؟**
طبعاً!
سميون الانسان ما ككليتير مركب
من ...
PACEL-BARS
سميون ...

دي رسك
السيارة الازسقة رطب
الكلام الوحيد .. كارفلان نوان



وكل النساين يكر حاكلتها سرعة نالايه

ساعات اليد
نورك

NOREXA



والوجبات الطيبة من الفريجدر في لسانه

بلاط عادة وموازيكو
للارضيات والمخيمات والمواظ
أنصاف جيدة
أسعار مغسرة
ورشة عثمان الحديثة للبلاط
شارع مكتبة الاسماعيليه
زوزو الفريجدر شك ٣١٩



فرج الحجاب وهدد الكلاس

تأصبح الأيدي

مصانع نسج
أخوان عيسى

المرکز المصنوع، صنع في الوطن
الطريق ١٢٠٠ شارع مصر
مركز نسج القطن والحرير
طريق مصر -
ورشة نسج القطن والحرير
المصنوع في مصر
أخوات عيسى، صنع في الوطن
الطريق ١٢٠٠ شارع مصر



انا شرف بقدري اعظم ما في ان جلاله
 هو ان الملك العظمى شعبه في الخدم
 والملك من سيرة فيه العظمى
 انما هو في تحقيقه نفسه الى الله تعالى
 انما هو في طمسه هو انما هو في طمسه

عبد

العقاري
 محمد عبد الله

السيد الفاني محمد
 محمد عبد الله

الطرايعي
 محلات محمد

فرج سيار ولد
 محمد عبد الله

مندان وقلي
 محمد عبد الله

محمد احمد السال
 محمد عبد الله

الشركة المبركة
 محمد عبد الله

غازية
نضادك

النضادك
 محمد عبد الله

شركة الديوي
 محمد عبد الله

احمد عوي
 محمد عبد الله

ببسي كولا
 محمد عبد الله

الاسمى الفول
 محمد عبد الله

انور محمد
 محمد عبد الله

عاصم حسين عامر
 محمد عبد الله

افزون عيد
 محمد عبد الله

الحزبي
 محمد عبد الله

مشتاق محمد السماوي
 محمد عبد الله

جائيد
 محمد عبد الله

ابو طوف
 محمد عبد الله

شركة النقل النيلية
 محمد عبد الله

السلامي
 محمد عبد الله

مخزن ادوية الخدم
 محمد عبد الله

مصالح
 محمد عبد الله



عالیٰ فہم پارسی؟



الكلاب تأخذ حمام شمس!

[illegible]

استشر الإخصائي
فقط



محمد ناجی

تصنيف في السطوح الصلبة
بموجب درجته الصلبة
مشاريع خور و الجداول الصلبة ٥٥ ٥٢



موبلیات محمد السید ابو الخير

٧ ملكه
الحمايه
تسليمون
٥٢٥٦٩



الفضل يرجع
لعودة صابون ساندلايت
الذي يجعل الغسيل جميلاً وأيضاً
صابون
ساندلايت
عادي شامياً

المصابون الذي تختاره كل سيدة مدبرة

اجتماعيات

لا تزال موجة السفر الى الخارج على اشدها

سافر الى جنيف هذا الاسبوع الدكتور عبد الوهاب مورو باشا وجره ونبلاء ... سائروا طريق البحر لان معهم سيارتين حاداهما « كادلاك » لوروا باشا والثانية « سيترون » لاولاده

« سعد لسر طبيب كبر اخره الدكتور محمدي بك والسيدة حرمه ومعهما ابنتاهما ... وبرامج الصيف يشمل اكثر من عاصمة اوروبية وليس البرامج بره حاضرة فان صمعي بك مرتط باجراء عدة عمليات عيون في ايطاليا ولطبيب العيون المصري شهره فاقية في ايطاليا

فتاة مصرية في لندن

ولدى محمود خيرى باشا رسالة من كريمة التى تدرس الموسيقى في لندن تقول فيها : ان المهدى الصالى للموسيقى في لندن قبل بئس القطع من مبالغها

افراح الاسبوع

وشهد المجتمع هذا الاسبوع عدة زيجات فقد تم عقد قران السيدة نوره العظم كريمة البونير السورى صلاح العظم بك على الوجه فاروق شعراوى نجيل حسن شعراوى باشا

وعاد من استانبول الاستاذ سماعيل نجيب نجيل المستشار مصطفى نجيب بك ومعه العروس التركية التى سافر الاستاذون خصيصا ليتزوجها وهى كريمة اكر تبار السكر في تركيا

وعقد قران الانسة زينب نجيب

الطالبة على الاستاذ محمود الحالى مدير مكتب الشات في باريس وكانت الفتلة مظاهرة للحركة النسائية حضرتها معظم قاضياتها وعلى راسهن طيما الزيمستان متيرة شعراوى الانجنادانسالى



مكرم عبيد باشا ... ا.ق. الحكيم ... على الياح

— ودعية شقيق — الرأى الجديدة — وعقد كبير من السيدات — التشماتل بقية المرأة وعدد كبير من الرجال من نفس النوع لهم قضية المرأة امسا .. وعلى رأسهم الشماوى باشا !

وسوف يسافر العروس الى باريس ثم يطسوفان بعض بلاد اوريا ويستقران اخيرا في باريس حيث يواصل الاستاذ التحسنى عمله وتلتحق السيدة رينى لبيب باحدى الحكامات لتتعرض للدراسة العلوم السياسية والاجتماعية

حوادث سعيدة

ويتوقع المجتمع عدة حوادث سعيدة اولها توفقه السيدة نعتى برك كريمة بلى الدين برك باشا والثانى توفقه السيدة سعد الوكيل شقيقة حرم التحسنى باشا

الغريب — الاستاذ محمود التحسنى — يتبع مع العروس — الانسة زينب لبيب — ولتتحمون — الشماوى باشا واحد اعده على التوبخ بالذوق يري جوهر متفاحة حقة قبل ق.ل الوداع



في داس البر

وق هذا الموسم انتهى على اللسان في داس البر كرتينو الحندوق ، وهذا الكرتينو محظوظ ... له ما يشاء من امتيازات ... يفرض اسعاره كما يشاء ... فنجل القهوة بستة قروش ودرجاجة الكوكاكولا بستة قروش ويضاف الى كل طلب قرشان هما رسم الدخول ! ولماذا في الكرتينو ؟ راقصات ومطربات استفتت عنهن موالم التصوير !

خمس ايام ...

ابتهاجا بعيد القطر المبارك

من الازواج ٤٧ يوليه الى الازواج ٣٦ يوليه

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

١٩٦٦

شراب الايتانامى اللذيذ ..

منعش ومطيب

معامل هاكدونالد كليه القادريه القاهرة ٣ شارع طه حسين (الاستاذة ١٩) شارع طه حسين ١٩٦٦

ايبركا باللبن

احسن شكلاته بأرخص الاسعار

لذيذة - مغذية - مقوية

حازت على جائزة الشرق من المعروض الصناعى الزراعى عام ١٩٤٩ ايركا ولبان ايركا واقي شجاعة ايركا التي حصلت على المادى الذهبية للعالمى والمادى الذهبية للعالمى الطحينية

المصانع والأدارة بشوارع محطة السونق باكوس - رمل الايسكندرية

لايكاد يسير حتى يتوقف؛ والبنت
منته غريات الاكل والبسالة
تخلت أكثر غرياته من التور
ولا توجد به سوى غريه واحدة
من غريات الدرجة الأولى
وعلى فراش القطار أكثر دواوين
عند الغريه البيضاء ولا يتوهمها
الا بعد دفع القشيش !!

هذه شائعة

ومجلس ادارة المصنف لا يكثر
في المصنف الا عصب تدور
الغش الحمازة .. وكل عضو
اصداق وحليبي واصحاب
اصال .. ولا يد لهؤلاء من غشش
مشاره ولا يبعث بالافواه في حب
سناون .. ومع همه الاصحاب
عند هذا الحد ..

ولم يكذب معده عمل المصنفين
والاشاات من دعيات الی راس
الیر والمکس يعرض دكتاتوريته
على الرکاب ولا رقيب ولا حسيب
ولم يكذب معده المصنف ليدخل احد
في يوم الجمعة المصنف ليدخل احد
المكتسبين بعد ان امتلا بالی راکب
ويصل ان يغادر عرسا .. وای
الرحل البشع ان ينه الرکاب
في محلات ليبدو لهم وسيله
آخرى .. بل كلف اللشع التامی
من الحس المعمل

وفد مصنف الطريق امكن
تسيير اللشع المصل فمصل من
اللشع المصل مسير كل مها
معهده .. ولكي ماكاد اللشع
يصلان حتى تطل الیاليات
مقد نفدت مسحة الیاليات
من الكهرياء بقي الرکاب تحت
رحمة القدر ... البصع يصف
الامعاء والمزج يتلاصق باللشع
والرکاب واللشع هادي لكانه
وعليه احد الرکاب لا يفسح
بطارية احتياطية في كل لشر نقاداً
لهذا الذي حدث ؟ فاجابه
في كبرياء :

— وجرى انه ؟ فيه طيارات
تشرق ، وفيه طيارات تفرق .
وهنا الطارئة خلصت بس
وحجيب غيرها من دعيات

والصيف رغم هذا يتشم
لهؤلاء الذين خاضوا على رده ولم
يعجزوه ولا يصبات الخفافا الوالی
يرمان في سن السحاب واشفقن
على أنفسهن ان تنسجبن لرواح
السحاب في جره من المصنف ..
وتشم راس الیر لميل في
دور التناطح ولکوب في حبه
واماله ... واحسوا باسم
المصنف اللشع الذين والی
شامهم بذكر بانه الطوة تقدموا
لاستماع بالذکر في هفوه .

هذه وسعة

ويبدو ان هناك مؤامرة لاغتيا
راس الیر .. المصنف الجيول
والنشاء عليه ؟
ان مصالح السكة الحديد
والسياحة وشر السواحل وفس
أدارة المصنف تشترك كلها في
هذه المؤامرة ؟

فصلحه السكة الحديد تسيير
قطارها من القاهرة الي دمياط
تلازم مرات في الاسبوع وتسيير
هذا القطار بالاکسبريس ؛ ولكن
السكة تكافئ الواقع بل هي
مكافئة من مصالح فصلحه السكة
الحديد ؛ فان هذا القطار لا يخلط
كثيرا من غريات سوارس .. انه



مركة الانتظار على البلاج !

الارهاب على بلاج السيد و بطريراس



كان ذلك في الشهر الثاني .. ولما
توفي السيد .. المصنفين .. المصنفين
وفي بلاج السيد المصنف الذي يمشي في
شوارع الاسكندرية .. كان ثلاثة يتوهمون
تسيير البحر ... فتوهم اخر ساه
وتوهم السيد جانيك سكرين التماسه
عشرة في لشتان الذي ساه الارهابين
على الاطلاق الى التوهم وتوهمه التي
التي عليه .. حرب هو ايضا والتوا
ال السوسي وبعد الاساتذ العرب من
امام البحث التقليدية طرائس ..
والسعي .. تلك كان يتلق عليه
عزله .. له خبر في طرائس في حياه
الزورق الصغرى ليطهر حلقه الشجاع
شعب مصر تونس .. ولكن بالرام من
معرفة فرنسا في يد اهل الجوى لقد
استمر لثوبه في طرائس الاقاصيص ..
امن هو اوجه السيد طك غلق .. !!
تخرج في كفة المفقوق عام ١٩٤٢
من مصنف سيات بورزاه المخرجه
منذ عام واحد
التي عليه اسفله مسج .. لصر
التي لا يه يتوهم
كان وليي تسيير محله .. وبط
الشباب .. البوذية في الزحف التي كانت
تسعى عليه هذه الطقة كيوحة من الارهابين
وكان في راء عليه دولة ساه
بدا فطرية ثقل وطرائق الفطرية تنقل
الفطرية حتى الان
كان يترجم المفسود ان حفر في
الشور القاصم وكان يسمى ليجن مطلقا
فطرية بفسرية في دولة
يصل وبعين تلكا وشرب مفر
للا .. عمر ٢٨ سنة !!

والآن تعود اليكم -
رائحة فلور د'امور

تعود ومعها نجاذبية والفتنة

انتاج وريعي ودياليه باريزه ذات شهرة عظيمة
وودت اخرا من باريس وساجيس معتب في
كل مقل

لاوترا تاكرو فلور د'امور
الاصيلة في طهر الزمانيه

تقبل المجلات بديوان الزواره من الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد
١٢ أغسطس سنة ٤٩ عن توريد مساهير محمله - رراس كس -
ن - كسول - مصلات - كواين - اقال - س - ورد -
سلك راسط وسلاحه وبطلان اشروط على دوره دمه فصدري
مليان من ادارة المقود والمشتريات مقابل مبلغ ٢٥٠ مساهيل
بمبلغ ٤٠ طيما اجرة البريد -
٢٢٥٥

الشركة المساهمة العربية لتأمين
بكاتا



أياكم تهاشم العيشة والى
تقاروا وشاهدا ...

لها البؤ
والفرق كبير؟
أنا غارس قديم
بسر
فيل
بر سعيد



ثوبت ويلوز ... أتب دعه لثوبه اليفنى فى الحى

نوب سبت لفسان من برل وسج الهندوس المعرف فى مومبائى . الحوب
أردى السبود لثوبه كطوط طرزة ... والبلوز . اسس .

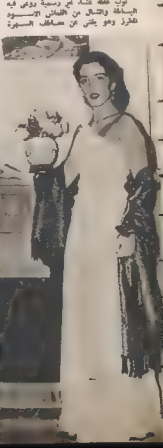
أخر ازياء الصيف

« كولة » عالية
ومساتين السهرة تصار
باناسيا . ومثل طراز اسر
ظهر فى هذا الموسم وهو
« التوك » والوسع الذى يعلو
« الحوب » الضيق يبيد كالرداء
الرفيع للجندي اليوناني
واللافتة السائلة هي التول
والدانتيل والموسلين ..
اما اللابس العادية فلا يزال
المصر الضيق موضة الموسم
وكذلك القصر المرتفع في مثل
نوب « مقام ريكاميه » « موضة
« الحولية » للتساوية الاطراف
ومى مصر عن موضة الصيف
الماضى
نوع القمصان المضل هذا
العام هو « الشاتونج »

أو الموانى أو الابتسار من
اللون الاساسى الذى اختارته
نفسها كما لا يفتونها أن تنقى
من محورها ما يلائم ثيابها
والسيدة الانيقه هي التى
بردى الثوب المناسب فى الطرف
المناسب والوقت المناسب
وتقول ان بعض السيدات
لا تهتم بالجوارب والاخذية مع
الطم بأن معظم الناس والرجال
شروع حاصي يجهون بانظارهم
الى السيفال
وموضة الصيف لهذا العام
هي « الدنكوتيه » الواسع تحوطه

لوسات رائعه في معرض اماتيه
في سوس ايرس معارض اصحاب
القشاد وتهافت الهواء على شراء
لوحاتها بأعلى ثمن
وتقول أن أمانة السيدة ترجع
الى ذوقها وقصرتها على الابتكار
وليس في المزاينة الصخبة كما
معل بعض السيدات المصريات
وتصنع كل سيدة أو فتاة
عند شراء ملابس الموسم أن تختار
ازياءها من لون واحد سواء
كان ذلك للوسم الصيفي أو
الشتوي كما يشتر عليها أن تقتنى
الثوب أو الماكيت أو حبة أليد

« ماريا دل بيلاز سيرانو »
نشيده - هي شيل - حيله
أيقف دل ايها معتر من أكثر
شابات السلك السياسي الاجنبي
في القاهرة - أياها مستشكر
موصيه شيل - أياها موصيه دون
ودولايه فيه أكثر من مائتي
فستان ويكفي انها استعرضت
لاخر ساعة اثني عشر فستانا
من آخر موديلات هذا الصيف
منته ساعة واحدة
« ماريا دل بيلاز سيرانو »
مجمعية نسيطة وكانت تتولى
تحرير « ركن المرأة » في جريدة
« أولتسا أور » في آخر ساعة
وهي بعد ذلك فنانة متنازلة
تجيد الرسم بالزيت ولها وريشة
ذهبية سبق أن عرضت فيها



نوب من مصر لتشلى . سبي
والثوب مهد - عارى الكتف
والاشارة . من مصر القمصان

نابى بيونوك اسر
اللون لغوة الهند
والفحم من القش

نوب غلة شله لم وصية دوى يها
اليسك والقال من القش الاسود
طرز وهو يلقى عن صلبات السهرة

القاهرة .. أغنية ضائعة على



حمام الأوبرا .. جيب أن يكو في القاهرة الماء حمام .. مثله ١

القاهرة تسمى صيفها على ماياي
حسون حمام ساحه
سعه اذيه كثير
للايه ملاه مطه على اس
اربع او حصى شواح محمله
وحلم شائع يشترك كوريش
الذين امعد «وحيد» قديمه
في الصيف .. ولكن يستدل
امن القاهرة في ايام هسه
الكورس اصبح صعب من امن
ييس في ان حصى حصى
معاصر احه

لقد صفت القاهره الياس
لسحاب وسلطه ولا يعرف كيف
سعيه سعيه واصبح هي
عنها كتيبه ناته على صفاه
ولس في ايام كله سد
تلمس وجود بحر بحري فيه
لستعله الى انصى طشمه
وسعد منه حملا نوى حذر
وقد ظه الدواب ، حسله
صنات وانام اثبت عليه وله
رحله العولجا
وكلا اثار امل من النيل ..
ورعه وحالا
والصحب ب حصر - عاصمه
العن «لبي برد من في الاف
لنسي - لا يفكر الا حى في
بحر دحم البحر لحالك ..
سظم سده ..

القاهرة ترميها
والقد اجمع مشر من ممدسى
المن و فرودا ان القاهره سبه
كى يستطيع تحسن حراسه
ماي ..
٢٠ .. حمام ساحه فيها
الى سواحيها
٥٠ ..
٢٠ حده يانه
٢٠ عاله كيرة احدها دوى
حل الخط
ولكن هؤلاء الهندسين فرودا
قبل كل شيء حب العاصه
ناسه كورس لس
كورس حصى مسميه
بالكاسوهات والواى والسراج
لنسه المقتله على طام نيب
SHOW BOAT - أى ان يكون
السر في باخرة يعرض رايها
في الترفيه في الروضة مثلا
لعرشه عدا اميايه في السوايه
وهكذا !



فرسا وعلى الدواب
جزيره التسل
و يقول التورسيه كرم
فيه بحري في مصر وحرما من
عاصبه اخرى غير الله عز وجل
اعوجه عيله من حب الحبح
ولف .. اما في مصر تركه
به نفوس النساء تركها الصبح
مخومه من حمرات واحسن
والبيوت القذيه
وغرم الذكور سد كرم
ان ندم من اسن قد كسر
فه حمام ساحه صبح جدا
وبشا حوار ساد للالعاب

شروع
وعدم المذكور سده كرم
شروع الى واردة الاصل
بشره فيه ان يكون كورس
التي «معلقه» اي مرصده تس
سطح النيل سرير اولاها اسارك
مقدو النيل سد حده لادلس
من صاف الكورس «تورن»
نفس من نعه امام الكورن
نفس للسراد وانعز
وحده المذكور سد كرم
مسوده موانع لسره اسسه
والفقد السعه وانفس في
هنا المشرود لكن معا صبح
على بحيرات سويسرا ولى اناها



صفحة النيل!

وفراد انفسكم البهجة والسرور
فمن عطيتكم فترها تكم



واصلوا معكم اينما ذهبوا...

- راديو ماركونيوت سفير الجرم بالطارية
- جرافوفوت صوت سيدة
- ولانتيل راديو ماركونيوت بالتيار الكهربائي

من **توبل وشركاهم** مؤسسة



١٩ شارع عبد الباقا - القاهرة - ٥٣٥٩٩ - ص ١٤٦٦ - ١٩٤٦

أطلبوا قائمة أسعار وأنواع الاسطوانات العربية والأجنبية



راديو ماركونيوت سفير الجرم بالطارية
صوت سيدة
١٩٤٦



راديو ماركونيوت سفير الجرم بالطارية
صوت سيدة
١٩٤٦



راديو ماركونيوت سفير الجرم بالطارية
صوت سيدة
١٩٤٦

الوكلاء بالعالم المصري

الاسكندرية - س. ترولاكس - بر ٤ - طنطا - سودي العربية - شارع عبد الحليم
الإسماعيلية - راديو اليكتريك هاوس - القصورة - ابطوان - ص ١٤٦٦ - موعز اربابوس



الرياضة في الهواء الطلق

الرياضة تناف فيه المهرجات
تتفرقه من الناس وتلحق به
فانه صغره ويمكن ان تنشا
تطارد كهرتاني معلق بصل القطن
جزيرة النيل
اننا نعيش وراء العالم مشرق
السبح
لا تفسد مع هذا الامصال
الحب لاله القديم ولا تفسد
مع هذا الال سحر الضاهرة كيا
هي الاله شائمه على شفة
النيل
لهذا يصح المصيف القاهرة
اعظمه حتما لا طاق... والا
قال ابن يرب الناس

الرياضة في الهواء الطلق



جامعة فؤاد الاول

تعلن جامعة فؤاد الاول عن
قطعة امن لادرس كبرى
لبنات لادرس
لحمية ويسر
لكن حاسم
بحار لادرس
وسهاده
لا تقل عن عشر
امال التوريدات
الى ادارة الجامعة
٢١ يوليو سنة ١٩٤٦



نظم مركز امعالك
وتخصص
الاسكندرية
ببوللاكسين

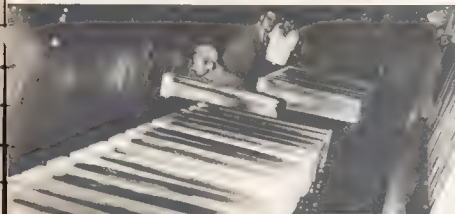
محلات صيد ناوى

دره محلات - م. وسعيل - سدناوى وسر كرم
وجه الى لادرس
حاسبه مند اعين
لهجه والى حية
وبهذه المناسبة
١٩٤٦
٢٧ يوليو سنة ١٩٤٦

٢٧٧



الآف من الواح التلج تترق إلى القاهرة كل يوم



ولم لا ... البيت الثاني عشر بالمر ١



الامانات .. فن وصناعة

وإنتاجنا بجميع بين
جمال الفن ودقة الصناعة



محمد محمد علي
والاولاد

ملك صديرة الحكومة المصرية
عرض الاعلانات بالمحطات

[illegible]

كل هذا في النزقازيف



أحدث مبتكرات اصانع عالمية
من الحرير الطبيعية والصناعية
فيلة ذات الفوشس الحديثة



أخر أصناف البترول والمنتجات
وأحد أصناف البضائع القطنية
والألياف وغيرها من العرائس



تشكيلة مدعته من السجاد الفاخر
والاحذية واللايس الجاهزة
ومستحضرات التجميل والخزائن وادوات السفر



كل هذا تجده في الزقازيق
وباسعار مخسرة

مدد الابرار الصائم نافع

فرصة الموسم لزيارات المنازل ..

تقدمها محلات

مرحبي الكبري

لا بأس من

أدوات منزلية
أطقم سفر
ساعات
مجوهرات

تلاجات
باعتار
في متناول
ريشة بيت

شارع فاروق الاول بالاسماعيليه ش ٢٤١



زوجة صيف ... الانبساط والود

بالصيف
سياق ميرة محمد على الكبير
وجمعيته القارة الجديدة يوم للمستشفيات

نعت الرعاية السنية لضرة صاحب الجلالة الملك للعظم

بإع الألق كل مكان تلكا بالصيف هذا السياك الكبير كافي مرعلا

العام ولعن الذكر هذه قرشا

الجائزة الأولى ٥٠٠٠ ج م على الأقل تزيد تكسلا زاد البيع

السحب يوم الخميس ٨ سبتمبر سنة ١٩٤٩ بفار الحكمة بالقاهرة

موايد السحب لا تزال مطلقة كماداتنا دائما وجميع الجوائز من

حق الحضور وحده

للكتب الرئيسية للبع : عمارة لابوبوليا ١٦ شارع شريف باشا

تليفون ٦٧-٩٦



بصد هذا تستطيع أن تفهم
الس في المنظر الجيب الذي
تقاربه اذا وفقت أمام جامة فزاد

الاول ...

في قطعة الأرض المزروعة
أمامها حوض من الماء تستسقي منه
المسير للزارة التي أنشأها المطش
ولقد اكتشف فيه أطفال
الجزيرة حماميساخا طبيعيا فتجدهم
يهربون اليه وينامسون المجرى
في السباحة فيه !!

هذا في القاهرة

ومع ذلك ففي مصر مصلحة
سباحة ... ترفع سوتها عاليا
لتطلب من أهل مصر أن يتفوا فيها
ليوفرنا المال الصرى وتطلب من
العالم أن يزود مصر لتجصل مصر
على الغد الاجنبي ... تعمل هذا
ولكنها لا تفعل لآهل مصر :

لأذا بيقون ١٩

ولا تفعل للسباح : لأذا
بيقون ١٩



الألم والنفار بدمنهو

أفونج حمار

١٦ شارع أبو عبد الله برمنهور
كلمين ٣٥٣ ٩١٩٨٨



جميع قطع الفخار لفرصة
والزاد بوزا لآلة ما تفتار
تاس للفتار والبا لآلة ما تفتار
والتفتار في الحمار العاطف

بيات لآلة
وغير لآلة
لآلة العاطف

في العام ... على صرح ... والسب عظيم

↓ كوريش النيل ... الجزء الذي تقو من لتتروح العظيم !!

↓ في حمام السباحة المده للبحر :



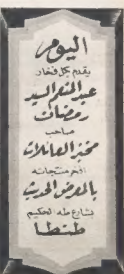


الجبل الجديد عانت البطلع!

الجبل الجديد حائر... فهو لم يقتصر على تقليد الكبار فحسب، بل أخذ من الرسام و «خا» صوراً للحياة التي يجب أن يعيشها جبل المستقبل...
وقد خرج الجبل الجديد عن احتشام الطفولة وأصبح يرى في البراءة وصمة عار يجب أن يتحرر منها...

وعلى البلاج : أخذ يطبق أحدث النظريات الغرامية التي يتحدث بها « بابا شارو » إليه في الإذاعة ولم تعد طفلة الجبل الجديد تقبل ارتداء الشايو ذي القطعة الواحدة ذات تشامعها على البلاج بالنايو ذي الطعنين...
ولقد عاق الأطفال الحياة التي تكرر مشاطرها كل يوم فأصبحوا يبحثون عن جديد...
فالشايو، من أوله إلى آخره ليس فيه أي تلبية لهم سوى اللعب بالرمال... وهنا تسأل :
- أين المراجيح ؟
- أين مسابقت أجمل مغلف ؟
- أين مسابقت أجمل الآراء للأطفال ؟
والذي من هذا يجده الأطفال ولذلك أخذوا يبحثون عن تسليكات... وقد كشف معظم الآباء أن ألعاب الطارلة لا تذبذب على البلاج

تتمو بك إلى عالم التشوة والسرور رائحة أمور و أمور



↑ على اكتشاف الإحساس
الغريبة يطبق الجبل الجديد

↑ الجبل الجديد يتفنن الآلة...
↑ صيد وجميع أنبها الصبيحة 11

↑ ل الانتظار... انتظار ملأ 4
↓ الرسم على الله.



حمار نذیند...

والفضل

لنابیسی فاروق